

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Введение в профессиональную деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 22

самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:

зачет, 2 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Савина Н.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Кузьмичева С.И., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Введение в профессиональную деятельность

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1005

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой Сурикова О.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	изучение области и объектов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.
Задачи:	1. Получение обучающимися представления об основах профессиональной деятельности по выбранному направлению подготовки; 2. Ознакомление обучающихся с содержанием основной образовательной программы, реализуемой ИВГПУ по направлению подготовки; 3. Получение обучающимися представления об основных путях развития современных тенденций в области технологических аспектов создания объектов дизайна индустрии моды и актуальных направлениях художественного проектирования костюма и текстиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Обучающемуся, приступающему к изучению дисциплины "Введение в профессиональную деятельность", необходимо: знание основных понятий в области технической эстетики и дизайна, владение навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Все дисциплины последующих семестров изучения профессиональной направленности. Основы профессиональной деятельности. Выполнение работ по профессии.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними	
УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	
УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	
УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	
УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	1. О государственных требованиях к содержанию и уровню профессиональной подготовки бакалавра по направлению подготовки в области профессиональной деятельности бакалавров; 2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров; 3. Основные приемы и способы выполнения работ; 4. Организацию рабочего места.
Уметь:	1. Самостоятельно приобретать новые знания; 2. Использовать теоретические знания и практические навыки в процессе последующего обучения в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров; 3. Ставить и решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности; 4. Подготовить рабочее место.
Владеть:	1. Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели, определять связи между ними; 2. Способами решения поставленных задач и ожидаемые результаты; 3. Способами оценки предложенных способов с точки зрения соответствия цели; 4. Способностью участвовать в постановке целей проекта (программы), его задач при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разработке структуры их взаимосвязей, определении критериев решения задач с учетом правовых и нравственных аспектов профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Основы технической эстетики и дизайна Тема 1. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения Тема 2. История дизайна Тема 3. Композиция в технике			
/Лек/	2	2	
/Пр/	2	2	
/СР/	2	8	
Раздел 2. Психология художественного творчества Тема 1. Функции искусства и художественного творчества в обществе Тема 2. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни Тема 3. Психология личности творца и художника			
/Лек/	2	2	
/СР/	2	8	
Раздел 3. Теория композиционных основ Тема 1. Приемы и методы работы над композицией Тема 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры			
/Лек/	2	2	
/Пр/	2	4	
/СР/	2	8	
Раздел 4. Теория моды Тема 1. мода: основные понятия и терминология Тема 2. мода как социально-психологическое явление Тема 3. Закономерности развития моды			
/Лек/	2	4	
/Пр/	2	2	
/СР/	2	8	
Раздел 5. Теоретические аспекты художественного проектирования текстильных изделий Тема 1. Основные законы построения текстильной композиции Тема 2. Проектирование текстильных орнаментов на современном этапе			
/Лек/	2	2	
/Пр/	2	2	
/СР/	2	10	
/За/	2	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ. Обязательным элементом лабораторных занятий является работа с наглядными пособиями и раздаточными материалами. В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает знания в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с историками моды и стиля, искусствоведами, художниками, модельерами, представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных и общественных организаций, сотрудниками библиотек, мастер-классы экспертов и специалистов в области художественного проектирования текстильных изделий и создания предметов арт-среды.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 50 баллов (до 25 баллов за каждую контрольную неделю). • индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/ практических занятий; • открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут; • анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

Рейтинговая оценка качества работы в семестре по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 50 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на "Просмотре текущем". Итоговый рейтинг обучающегося может составить 100 баллов, при этом до 50 баллов выставляется за текущую работу в семестре (до 25 баллов за каждую аттестацию) и до 50 - за экзамены и зачеты. Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Нестеренко О.И.	Краткая энциклопедия дизайна. , ,	М.: Молодая гвардия, 1994.,
Л1.2	Шпара П.Е., Шпара И.П.	Техническая эстетика и основы художественного конструирования., ,	К.: Выща школа, 1989.,
Л1.3	Сенькин А.Ю.	Техническая эстетика и эргономика : учеб, пособие. , ,	М.: Изд-во МГУЛ, 1999.,
Л1.4	Минервин Г.Б.	Основы технической эстетики. , ,	М.: Машиностроение, 1970.,
Л1.5	Розенблюм Е.	Художник в дизайне. , ,	М., 1974.,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Бесчастнов Н.П.	Становление методов художественного проектирования печатного текстильного рисунка в России , ,	М., 1992.,
Л2.2	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлова В.Н. и др.	Художественное оформление текстильных изделий , ,	М. :Легпромбытиздат, 1988,
Л2.3	Под общей редакцией Л.Р. Маиляна.,	Справочник современного дизайнера. , ,	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.,

7.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Херувимова Т.Н.	Проектирование текстильного орнамента, ,	Казань: КГАСУ, 2014.,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Microsoft PowerPoint Microsoft Word Adobe Acrobat Reader Moodle - система дистанционного обучения
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.4	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

1. Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ268,301-310).
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специальным оборудованием для эскизной работы, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.